

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

*Кафедра этномузыкологии
Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова
Кабинет народного музыкального творчества*

В рамках Года науки и технологий в Российской Федерации

**X Международная конференция-конкурс научных работ
учащихся, студентов и аспирантов**

ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ: история, теория, практика



**Санкт-Петербург
11 апреля – 19 мая 2021 года**

Конференция-конкурс

посвящена 85-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств Российской Федерации,
профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
Анатолия Михайловича Мехнецова (1936–2008),

45-летию деятельности Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории,
30-летию создания Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова
Санкт-Петербургской консерватории;

проходит в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации
от «11» декабря 2020 года № 715

«Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов,
мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к
занятиям физической культурой и спортом,
интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской,
творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний,
творческих и спортивных достижений, на 2020/21 учебный год»:
№ 36 Перечня (высшая группа мероприятий)

**Научная программа второго очного тура
15–19 мая 2021 года**

15 мая, суббота

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)**

14:00–14:30

Регистрация участников Конференции-конкурса

14:30–14:45

**Торжественное открытие X Международной конференции-конкурса
научных работ учащихся, студентов и аспирантов
«Этномузыкология: история, теория, практика»**

Ведущая – Светличная Ирина Валерьевна

Приветственное слово:

– ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный артист Российской Федерации, профессор **Васильев Алексей Николаевич**;

– проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент **Твердовская Тамара Игоревна**.

Представление жюри Конференции-конкурса.

14:45–16:45

«Фольклорный архив композитора»

Секция I Конференции-конкурса

Ведущие – Редькова Евгения Сергеевна, Старокорова Дарья Сергеевна

1. *Иоанну Марина* (аспирантура, 2 год обучения, «Искусствоведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Работа композитора Н. Скалкотаса с Фольклорным архивом Мельпо Мерлие в ходе создания сюиты «36 греческих танцев».
2. *Волкова Есения Евгеньевна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свиридов Г. В. Три старинных песни Курской губернии для смешанного хора и ансамбля: заметки к проблеме «композитор и фольклор».
3. *Долгова Дария Константиновна* (магистратура, 1 курс, «Этнохореография и этномузыкология», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Мелодии народных песен в партитуре балета С. С. Прокофьева «Сказ о каменном цветке»: к вопросу поиска источников музыкального тематизма.
4. *Ефíменко Арина Александровна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). «50 русских народных песен для фортепиано в 4 руки» П. И. Чайковского: к проблеме авторского прочтения фольклорного материала.
5. *Мельник Варвара Святославовна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Романсы Э. Грига ор. 18 и ор. 22: о работе композитора с фольклорным материалом.
6. *Савицкая Ксения Станиславовна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Записи народных песен М. П. Мусоргским и их значение в его творчестве.

7. *Сухарукова Елизавета Александровна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Квартеты для мужских голосов на народные темы ор. 47 и ор. 48 в творчестве С. М. Ляпунова.
8. *Никанорова Екатерина Александровна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Способы создания фольклорного колорита в «Майской ночи» Н. А. Римского-Корсакова: к вопросу о способах работы композитора со сборниками народных песен.

16:45–17:15

Перерыв

17:15–19:15

«Причитания в региональных традициях»

Секция II Конференции-конкурса

Ведущие – Редькова Евгения Сергеевна, Зеновкина Екатерина Евгеньевна

1. *Хороших Анастасия Алексеевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные песни и групповые причитания в традиции среднего течения Северной Двины: межжанровые связи.
2. *Крылов Кирилл Анатольевич* (аспирантура, 1 год обучения, «Искусствоведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные и похоронные причитания в традиционной культуре оренбургских казаков.
3. *Чуракова Наталья Андреевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Об одном ритмическом типе причитаний.
4. *Садикова Татьяна Алексеевна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Напевы похоронных причитаний Тотемского и Никольского уездов Вологодской губернии в записях XIX века.
5. *Арынова Асель Даутовна* (аспирантура, 1 год обучения, «Искусствоведение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). К вопросу типологии напевов казахских плачей (на примере фольклорных традиций северо-восточного Казахстана).
6. *Михайлова Елизавета Евгеньевна* (подготовительный курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Напевы причитаний И. А. Федосовой в слуховых нотациях.

«Музыкальный эпос в его этнокультурном разнообразии»

Секция III Конференции-конкурса

Ведущие – Редькова Евгения Сергеевна, Зеновкина Екатерина Евгеньевна

1. *Овчинникова Ксения Андреевна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Небылицы в пинежской традиции эпического сказительства.
2. *Киселёв Евгений Олегович* (3 курс, «Народное художественное творчество», Вологодский областной колледж искусств). Былины Вологодского края: традиции и современность.

16 мая, воскресенье

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)**

10:00–12:00

«Лирические песни: стилистика, структура, содержание»

Секция IV Конференции-конкурса

Ведущие – Лобкова Галина Владимировна, Садикова Татьяна Алексеевна

1. *Васляева Екатерина Викторовна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных). Мужская традиция протяжного пения Меленковского района Владимирской области.
2. *Годорожа Кристина* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Дойна как пример межжанровых связей в румынском фольклоре.
3. *Дарий Людмила Игоревна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Об одной лирической песне Тверской области: «Зайди, зайди, зоренька».
4. *Иत्याгина Ангелина Ивановна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Литературный текст «Проснётся день красы моей» в фольклорной песенной традиции.
5. *Константинова Любовь Андреевна* (4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского). Лирические песни деревни Совполье Мезенского района Архангельской области в исполнении Маргариты Ивановны Доможировой.
6. *Коростелёва Александра Александровна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Енисейские варианты песен с балладным содержанием и их аналоги в региональных традициях России.
7. *Савинова Мария Юрьевна* (магистратура, 1 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных). Лирические песни села Пчелиновка: динамика традиции на протяжении 2-й половины XX века.
8. *Вагайцева Нина Юрьевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Песня «Размолодчики дружки» в традициях Севера и Северо-Запада России.

12:00–12:15

Перерыв

12:15–13:30

«Особенности песенно-хореографического фольклора»

Секция V Конференции-конкурса

Ведущие – Лобкова Галина Владимировна, Бехтерева Ирина Валерьевна

1. *Толстова Александра Игоревна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Вождение танков на территории Воронежско-Белгородского пограничья.

2. *Гефлинг Жанна Сергеевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкалогия», Российская академия музыки имени Гнесиных). Вечерные песни поселка Крутинка Омской области: особенности ритмического и звуковысотного строения.
3. *Иванишкина Софья Андреевна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Хороводы с темпоритмическим сопоставлением разделов формы (на материалах фольклорной традиции Ханты-Мансийского района Тюменской области).
4. *Старокорова Дарья Сергеевна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкалогия», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Вечерние хороводные песни старожильческих традиций междуречья Тары, Иртыша и Оми.
5. *Суровец Анастасия Александровна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкалогия», Воронежский государственный институт искусств). Хороводные и таночные песни села Бегичево Обоянского района Курской области.

13:30–15:00

Перерыв

Концертный зал (аудитория № 342)

15:00–17:00

ПРИЗВАНИЕ: памяти Анатолия Михайловича Мехнецова

Концерт

к 85-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
Анатолия Михайловича Мехнецова (1936–2008)

Исполнители:

*Фольклорный ансамбль
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
художественный руководитель – Лобкова Галина Владимировна*

*Фольклорно-этнографический ансамбль
Российской академии музыки имени Гнесиных,
руководитель – Власова Светлана Юрьевна*

*Фольклорный ансамбль студентов кафедры этномузыкалогии
Воронежского государственного института искусств,
руководитель – Сысоева Галина Яковлевна*

Ведущая – Мехнецова Ксения Анатольевна

17:00–18:00

Перерыв

Аудитория № 532

18:00

Молодежная вечерка

Ведущие – Аньшина Елизавета Владимировна, Мищенко Владислав Александрович

17 мая, понедельник

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)**

10:00–11:15

«Изучение локальных народных песенных традиций»

Секция VI Конференции-конкурса

Ведущие – Теплова Ирина Борисовна, Крылов Кирилл Анатольевич

1. *Бехтерева Ирина Валерьевна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Традиция духовного пения удмуртов (на материале записей из села Сосновка Шарканского района Удмуртской Республики).
2. *Веремеенко Дарья Владимировна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных). Ладомелодическое строение припеваний пар в верховьях Пинеги.
3. *Константинов Дмитрий Владимирович* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных). Поминальные духовные стихи и причитания в контексте похоронного обряда деревни Черёмуха Клетнянского района Брянской области.
4. *Кульманова Нонна Галымовна* (бакалавриат, 3 курс, «Руководство этнокультурным центром», Челябинский государственный институт культуры). Традиционная культура горнозаводских крестьян Верхнеуфалейского городского округа Челябинской области (*онлайн, смешанный формат*).
5. *Тетюцкая Мария Ивановна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных). Исполнительское мастерство Семёна Кузьмича Девятникова из села Бергуль Северного района Новосибирской области.

11:15–11:30

Перерыв

11:30–12:45

6. *Филимонова Екатерина Александровна* (3 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина). Творческое наследие народных исполнителей села Новокарасук Крутинского района Омской области (*онлайн*).
7. *Чиждова Юлия Сергеевна* (4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Республиканский музыкальный колледж, Ижевск). Песенное наследие Лидии Николаевны Емшановой из села Валамаз Селтинского района Удмуртской Республики (*онлайн*).
8. *Ершова Александра Васильевна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных). Особенности многоголосной фактуры в обрядовых песнях белорусских переселенцев Бирилюсского района Красноярского края.
9. *Кебрякова Ксения Олеговна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Записи гатчинского музыкального фольклора в деревне Лампово во время съемок фильма «Снега» (1981).
10. *Мункхаммар Карин Мария Мартина* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Народные песни села Чепеларе Смолянской области Болгарии в записях Алексея Шульговского (*онлайн*).

12:45–13:00

Перерыв

13:00–14:00

«Особенности песенно-хореографического фольклора»

Секция VII Конференции-конкурса

Ведущие – Теплова Ирина Борисовна, Крылов Кирилл Анатольевич

1. *Сухих Ангелина Михайловна* (4 курс, «Теория музыки», Чайковское музыкальное училище (техникум)). Музыкально-стилистические и поэтические особенности зимних и весенне-летних хороводов Чайковского Прикамья.
2. *Стоянов Габриел Тодоров* (аспирантура, 1 год обучения, «Искусствоведение», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Болгарская танцевальная традиция в сценическом воплощении (*онлайн, смешанный формат*).
3. *Яневска Тияна* (магистратура, 2 год обучения, «Этнохореология», Музыкальная академия при Университете «Гоце Делчев», Штип, Северная Македония). Этнохореологические особенности хороводных песен в районе Пиянец (*онлайн*).
4. *Чуракова Мария Ильинична* (магистратура, 2 курс, «Этнохореография и этномузыкология», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). «Лука моя»: западнорусский тип песенно-хореографической формы (*онлайн*).

14:00–15:00

Перерыв

Малый концертный зал (аудитория № 537)

15:00–16:00

**«Этнография как наука о культурных альтернативах
или зачем мы изучаем другие культуры?»**

Открытая лекция

заведующего отделом этнографии русского народа Российского этнографического музея,
кандидата исторических наук
Дмитрия Александровича Баранова

16:00–16:30

Перерыв

16:30–18:30

«Свадебные обрядовые песни: функции, стиль, типология»

Секция VIII Конференции-конкурса

Ведущие – Королькова Инга Владимировна, Арынова Асель Даутовна

1. *Зеновкина Екатерина Евгеньевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные песни Верхнекамского района Кировской области с тонической организацией стиха.
2. *Полосаева Мария Николаевна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных). Ведущий напев свадьбы села Большебыково Красногвардейского района Белгородской области: структура и функции.
3. *Карась Юлия Александровна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебная песня «Ты изменная изменщица» Костромской губернии: материалы Песенной комиссии Императорского Русского географического общества 1893 года в динамике фольклорной традиции.

4. *Левинская Алёна Владимировна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Карпогорские довенечные свадебные песни с рефренами: типология и музыкальный стиль.
5. *Погонялкина Ирина Алексеевна* (4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Миасский государственный колледж искусства и культуры). Песни довенечного периода свадебного обряда Саткинского и Златоустовского районов Челябинской области.
6. *Столярчук Валентина Евгеньевна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Музыкальный тип «Из-за лесу, лесу тёмного»: к проблеме вариативности.
7. *Черепанова Диана Андреевна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Свадебные песни деревни Погорелье Велижского района Смоленской области: к вопросу типологии напевов.
8. *Сидорская Владлена Геннадьевна* (2 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина). «Общий тип деревенской свадьбы в Тюкалинском уезде» из дневников И. Шамаева (*онлайн*).

18:30–18:45

Перерыв

18:45–20:15

«Стилевые особенности календарно-обрядового фольклора»

Секция IX Конференции-конкурса

Ведущие – Королькова Инга Владимировна, Иванишкина Софья Андреевна

1. *Пузей Елена Андреевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных). Святочный музыкально-обрядовый комплекс южных сёл Суражского района Брянской области (*онлайн, смешанный формат*).
2. *Семёнова Марианна Игоревна* (бакалавриат, 1 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Щедровки в сборнике А. И. Рубца «216 народных украинских напевов»: к проблеме выявления типовых напевов.
3. *Геворкова Екатерина Михайловна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского). Особенности масленичного обряда Калужско-Брянского пограничья.
4. *Калина Любовь Викторовна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных). Ранневесенний календарь в сёлах Людиновского района Калужской области.
5. *Базилевских Вера Владимировна* (бакалавриат, 4 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Музыкально-типологические особенности обряда осеннего ряженья Пёртмаськон (по материалам Селтинского района Удмуртской Республики).
6. *Масюк Светлана Андреевна* (специалитет, 3 курс, «Искусствоведение (музыковедение)», Белорусская государственная академия музыки, Минск). Календарно-песенная традиция района Освейского озера: движение во времени (*онлайн*).

18 мая, вторник

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)**

10:00–12:15

«История этномузыкологии и этнохореографии»

Секция X Конференции-конкурса

Ведущие – Попова Ирина Степановна, Кебрякова Ксения Олеговна

1. *Чехова Екатерина Николаевна* (бакалавриат, 4 курс, «Педагогическое образование», Вологодский государственный университет). Нотографические образы в материалах «Этнографического бюро» князя В. Н. Тенишева по Вологодской губернии (*онлайн*).
2. *Будилова Мария Павловна* (бакалавриат, 4 курс, «Педагогическое образование», Вологодский государственный университет). Фольклор Чучковского сельского поселения Сокольского района Вологодской области: история собирания и изучения (*онлайн, смешанный формат*).
3. *Аксиненко Диана Владимировна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Николай Андреевич Янчук (1859–1921) – собиратель и исследователь музыкального фольклора.
4. *Плотникова Светлана Анатольевна* (специалитет, 2 курс, «Музыковедение», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Элла фон Шульц-Адаевски «La Berceuse Populaire»: опыт музыковедческого исследования колыбельных песен народов Европы.
5. *Као Тхи Ван Зиен* (аспирантура, 2 год обучения, «Искусствоведение», Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург). Изучение и сохранение народного танца во Вьетнаме (*онлайн*).

**«Народный инструмент – наигрыш – музыкант:
проблемы системного изучения»**

Секция XI Конференции-конкурса

Ведущие – Попова Ирина Степановна, Кебрякова Ксения Олеговна

1. *Файзрахманова Софья Нурулловна* (подготовительный курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Проблемы освоения традиционной манеры игры на русской скрипке.
2. *Маркова Софья Романовна* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова). Натуральные трубы юсь пöлян и чипчирган в музыкальной традиции коми и удмуртов: к вопросу о функциональных истоках исполнительства (*онлайн*).
3. *Нагога Анжелика Родионовна* (4 курс, «Теория музыки», Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л. В. Собинова). Флейта Пана в боливийском фольклоре (*онлайн, смешанный формат*).
4. *Зинин Михаил Константинович* (бакалавриат, 3 курс, «Этномузыкология», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Типология наигрышей Лавровской волости Печорского района Псковской области.

12:15–12:45

Перерыв

12:45–14:30

**«Музыкальный фольклор в современном мире:
вопросы педагогики и исполнительства»**

Секция XII Конференции-конкурса

Ведущие – Попова Ирина Степановна, Дарий Людмила Игоревна

1. *Девущая Анастасия Андреевна* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Воронежский государственный институт искусств). Современное состояние песенных традиций Алексеевского района Белгородской области.
2. *Смирнова Екатерина Владимировна* (2 курс, «Теория музыки», Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л. В. Собинова). Сюжет «Орфея» в истории музыки: этномузыкологический взгляд (*онлайн, смешанный формат*).
3. *Колотев Михаил Иванович* (4 курс, «Сольное и хоровое народное пение», Липецкий областной колледж искусств имени К. Н. Игумнова). Традиционная хореография Липецкой области на уроках «Сольного и ансамблевого пения» детских музыкальных школ и школ искусств (*онлайн*).
4. *Лободина Елена Алексеевна* (магистратура, 2 год обучения, «Народное пение», Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке). Музыкальный фольклор в современной молодежной среде Вятского края (*онлайн*).
5. *Окада Маюко* (специалитет, 1 курс, «Художественное руководство академическим хором», Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова). Японская трудовая песня ловли рыбы «Соран Буси» в традиции острова Хоккайдо.

Дополнительное слушание докладов в дистанционном формате

1. *Романов Евгений Игоревич* (бакалавриат, 2 курс, «Этномузыкология», Российская академия музыки имени Гнесиных). Феномен верхней голосовой партии в протяжных песнях села Завгороднее Балаклейского района Харьковской области (*онлайн, смешанный формат, номинация «Лирические песни: стилистика, структура, содержание»*).
2. *Везирова Ада Абилевна* (3 курс, «Теория музыки», Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л. В. Собинова). Обряд Масленицы в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» в контексте проблемы: композитор – фольклор (*онлайн, смешанный формат, номинация «Фольклорный архив композитора»*).

14:30–15:30

Перерыв

Малый концертный зал (аудитория № 537)

15:30–17:00

Торжественное заседание

к 45-летию деятельности Фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории,
30-летию создания Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова
Санкт-Петербургской консерватории

Презентация печатных и электронных (DVD) изданий

из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова
Санкт-Петербургской консерватории,
подготовленных при финансовой поддержке Фонда президентских грантов

Ведущие – Светличная Ирина Валерьевна, Мехнецова Ксения Анатольевна

17:00–17:15

Перерыв

17:15–18:15

**«Современные проблемы этномузыкологии и методы их решения»
Круглый стол**

Ведущая – Лобкова Галина Владимировна

Выступления членов жюри Конференции-конкурса

19 мая, среда

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Малый концертный зал (аудитория № 537)**

13:00–13:30

Подведение итогов

**X Международной конференции-конкурса научных работ
учащихся, студентов и аспирантов**

«Этномузыкология: история, теория, практика»

и опубликование результатов на интернет-сайте

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова:

<https://www.conservatory.ru/science/contests/kh-mezhdunarodnaya-konferenciya-konkurs-nauchnykh-rabot-uchaschikhsya-studentov-i>

13:30–15:00

**«Полевая лаборатория, мониторинг современного состояния
народной традиционной культуры»**

Семинар-практикум для молодых исследователей по методике полевой и стационарной работы
с народными исполнителями в современных условиях
и основам архивного хранения фольклорно-этнографических материалов

Ведущие – Светличная Ирина Валерьевна, Мехнецова Ксения Анатольевна,
Калинина Мария Владимировна

Подготовка материалов – Булкин Сергей Владимирович, Изотов Данил Владимирович,
Крылов Кирилл Анатольевич, Мехнецова Ксения Анатольевна

**Жюри X Международной конференции-конкурса научных работ
учащихся, студентов и аспирантов
«Этномузыкология: история, теория, практика»**

Председатель жюри:

Твердовская Тамара Игоревна – проректор по научной работе, доцент кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения (Россия, Санкт-Петербург).

Заместитель председателя жюри:

Лобкова Галина Владимировна – заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург).

Члены жюри:

Белогурова Лариса Михайловна – заведующая кафедрой этномузыкологии, ведущий специалист Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Москва);

Гилярова Наталья Николаевна – профессор кафедры истории русской музыки, научный руководитель и заведующая Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, президент Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз», член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Москва);

Дорохова Екатерина Анатольевна – заместитель руководителя по исследовательской работе Центра русского фольклора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, старший научный сотрудник Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, член Союза композиторов России, кандидат искусствоведения (Россия, Москва, Санкт-Петербург);

Иванова Татьяна Григорьевна – профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, главный научный сотрудник Отдела русского фольклора Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, доктор филологических наук (Россия, Санкт-Петербург);

Королькова Инга Владимировна – доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург);

Попова Ирина Степановна – профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, заслуженный работник культуры Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург);

Пяртлас Жанна Владимировна – старший научный сотрудник Эстонской академии музыки и театра, кандидат искусствоведения (Эстония, Таллинн);

Редькова Евгения Сергеевна – доцент кафедры этномузыкологии, заведующая кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения (Россия, Санкт-Петербург);

Теплова Ирина Борисовна – профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, доцент (Россия, Санкт-Петербург).

Ответственный секретарь жюри:

Черменина Елена Сергеевна – преподаватель кафедры этномузыкологии, ведущий методист по научной работе Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Россия, Санкт-Петербург).

Основной язык Конференции-конкурса – русский

Регламент конкурсных выступлений:

доклад – 10 минут, вопросы/обсуждение – 5 минут

Информация и материалы Конференции-конкурса – на официальном сайте

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова:

<https://www.conservatory.ru/science/contests/kh-mezhdunarodnaya-konferenciya-konkurs-nauchnykh-rabot-uchaschikhsya-studentov-i>

Адрес проведения Конференции-конкурса:

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

*улица Глинки, дом 2, вход в арку с набережной реки Мойки, дом 98
(ст. метро «Адмиралтейская», «Садовая/Сенная/Спасская»)*

Организатор Конференции-конкурса:



Информационная поддержка:



Составление программы:

Марианна Голубева, Галина Лобкова, Ирина Светличная, Елена Черменина

Подготовка оригинал-макета:

Ксения Мехнецова